

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 г. Ипатово
Ипатовского района Ставропольского края

Утверждено
приказ № 552о/д от 01.09.2023 г.
директор МБОУ СОШ №1 г. Ипатово



О.М. Калько

Протокол №1
заседания педагогического совета
от 29.08.2023 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
«Дизайн и Декор»
с использованием оборудования центра «Точка роста»
на 2023/2024 учебный год
Автор-составитель программы – Прокопенко Л.Г.**

Подвид: модульная
Форма обучения: очная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)
Направленность программы: технологическая
Место реализации: МБОУ СОШ №1 г. Ипатово
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст участников: 13-16 лет
Количество учебных недель: 34
Всего академических часов: 102
Количество часов в неделю: 3
Продолжительность занятий: 40 мин

г. Ипатово, 2023 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 г. Ипатово
Ипатовского района Ставропольского края

Утверждено
приказ № 552 от 01.09.2023г.
директор МБОУ СОШ №1
г. Ипатово
_____ О.М. Калько

протокол №1
заседания педагогического
совета от 29.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технологического направления «Дизайн и Декор»
с использованием оборудования центра «Точка роста»

Автор – составитель программы
Прокопенко Л.Г.,

учитель высшей
квалификационной категории

Подвид: модульная
Форма обучения: очная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)
Направленность программы: общеинтеллектуальное
Место реализации: МБОУ СОШ №1 г. Ипатово
Срок реализации: 9 месяцев
Количество учебных недель: 34
Всего академических часов: 102
Количество часов в неделю: 3 часа
Продолжительность занятий: 40 минут

г. Ипатово, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики образования

Современный уровень развития общества, совершенствование производства, скорость изменения технологической базы ставят перед системой образования задачу формирования творческой личности.

Способность самостоятельно принимать оригинальные решения, определять направления своей деятельности, обеспечивать свою экономическую независимость на основе постоянного повышения образования и квалификации – эти умения в дальнейшем помогут адаптироваться в быстро меняющихся условиях жизни и производства. Трудно представить себе сферу жизни, в которой не была востребована творческая личность.

Педагогическую целесообразность: В процессе обучения между педагогом и обучающимися формируется развивающая среда: сначала создаются условия оптимальные для развития ребёнка, затем обеспечивается сотрудничество в совместной деятельности педагога и ребёнка, а потом выход на творчество.

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Конституция Российской Федерации (ст.43);
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН) (в редакции 2020 г.);
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее -Концепция);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Конструирование, моделирование, художественный и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у школьников существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: • желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; • желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, бумаги, природного и бросового материалов и с применением инновационных технологий, которые облегчают нашу жизнь.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка полученных ранее представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Работая над проблемой, мы поставили перед собой задачу: изучить различные области художественного творчества, которые вызывают интерес у обучающихся. На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей – дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией школьного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду деятельности учащихся – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. Заниматься данной деятельностью в полной мере на учебных занятиях нет возможности, а у детей есть желание овладеть технологиями создания дизайнерских предметов, но отсутствуют навыки работы в данной области. И поэтому возникла идея создания программы, которая соответствовала бы специфике современной школы, запросу общества, социальному заказу родителей, индивидуальным особенностям детей, давала знания об особенностях профессии дизайнера, а так же развивала различные способности – это программа элективного курса «Дизайн и Декор».

«Дизайн и Декор» отвечает фундаментальным педагогическим задачам: оно формирует эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребенка, вырабатывает культуру гардероба, прически и др.

Таким образом, дизайн для обучающихся – это создание для ребенка комфортной, материальной среды. Он ориентирован на выполнение задач в области художественно – эстетического образования школьника. Потребность ребенка в практической деятельности помогает учителю направить его усилия на полезные занятия дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, проектируют одежду, костюмы и декорации, обустраивают комнаты и приусадебные участки.

Отличительные особенности программы, новизна.

К отличительным особенностям программы «Дизайн и Декор» можно отнести изучение традиций, особенностей русского народа при работе с различными художественными материалами, изучение национальных праздников. Она приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен и поколений.

Помимо изучения декоративно-прикладного искусства, национальных праздников и традиций большое внимание уделяется профориентации. Именно непосредственное изучение творчества, изготовление одежды и предметов быта, выполнения творческих и исследовательских проектов дети могут погрузиться в мир профессий, что наилучшим образом влияет на их дальнейший выбор профессии.

Адресат программы.

Численный состав группы 10 - 12 человек. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет.

Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора.

Объём и срок освоения программы.

Объем программы: 102 часа, нормативный срок ее освоения – 9 месяцев.
Программа рассчитана на 1 года обучения.

Форма обучения.

Очная. Допускается дистанционная (в случае перехода на дистанционное обучение).

Уровень программы.

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41.

Режим занятий.

9 месяцев обучения – занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, 102 занятия за год.
Перерыв между учебными занятиями 10 минут.
Место реализации: МБОУ СОШ №1г. Ипатово.

Цель и задачи программы.

Цель программы курса – это формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления дизайнерских произведений.

Задачи программы:

Личностные - формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме; формирование художественного, эстетического вкуса; развитие трудовых навыков и самостоятельной художественной деятельности, фантазии, творчества; воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда, тренировать сенсорные способности, через организацию коллективных дизайн – проектов; обогатить эстетические чувства и развить у школьников художественный вкус, через изображение дизайна одежды, комнаты, предметов быта, ландшафта

Метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетентностей.

Предметные - развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, специальных компетенций; приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков; выработка навыков цветовой грамотности с целью создания гармоничных изделий разной цветовой гаммы; сформировать способности конструирования, моделирования на плоскости и в объеме разработанных дизайнерских идей, имеющих непосредственное практическое значение как для самого обучающегося, так и для социума.

В процессе занятий для решения поставленных задач сочетается индивидуальная и групповая форма работы с детьми.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности; накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства; развивать полученные знания и приобретенные навыки.

Предлагаемая программа курса по художественному творчеству в дизайне разработана для школьников для 6 – 9 классов, она основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс дизайнерского творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что дизайнерское творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности перед педагогом стоит задача введения юных людей в различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Трактовка **принципа коллективности** применительно к творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослых коллективах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные и экзистенциальные проекты школьников.

Принцип диалога культур в программе элективного курса для школьников-подростков

В сфере дизайнерского творчества предполагает:

- рассмотрение творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;

- рассмотрение самодеятельного коллективного творчества как диалога культур всех участников коллектива;

- рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов творчества как полилога между авторами культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности.

Основная идея программы элективного курса для подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что дизайнерская деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Основное содержание программы.

Раздел. Знакомство с основами дизайна Основы организации пространства (21 час)

Введение в курс. Знакомство с целями и задачами курса, выставка - демонстрация творческих работ, образцов оборудования, принадлежностей.

Знакомство с основами дизайна. Основы организации пространства. Дизайн, основные принципы композиции. Зонирование.

Элементы декора интерьера. Немного из истории. Особенности построения композиции. Виды декора. Инструменты и приспособления. Ассортимент тканей и аксессуаров. Техника безопасной работы.

Разработка дизайн – проектов. Создание Арт -объектов

Декупаж. Изготовление изделий интерьера технике декупаж. Практическая работа. Изготовление изделий интерьера (на выбор) в технике обратного декупажа.

Творческий проект «Декупаж в интерьере». Разработка и выполнение творческого проекта «Декупаж в интерьере» с использованием оборудования «Точки роста». Защита творческих проектов.

Раздел. Дизайн одежды (60 часов)

Дизайн одежды. История одежды.

Изучение профессий. Профессия портной, швея, конструктор, модельер. Схожесть и отличие профессий. История их возникновения.

Введение. Происхождение одежды Орнаментальное искусство народов мира. Основные виды украшения костюма.

Элементы декорирования одежды. Виды украшений. История украшений. Инструменты и приспособления. Техника безопасной работы. Аппликация, как вид искусства. Использование аппликации для украшения изделия. Изготовление аппликации вручную из тонкой и толстой ткани. Выполнение аппликации на сетке и из шнура. Изготовление съемной аппликации.

Аксессуары. Место сумок в нашей жизни. История возникновения сумок. Сумка шопер – эко сумка. Разработка эскиза своей модели. Конструирование и моделирование сумки – шопер. Создание выкройки, раскрой изделия. Обработка деталей кроя. Выполнение декора сумки. Окончательная отделка изделия. ВТО изделия.

Лоскутная техника. История возникновения. Пэчворк в интерьере. Идеи для пэчворка. Создание шаблонов. Изготовление изделия в данной технике. Обработка и сборка деталей кроя. Окончательная отделка изделия. ВТО изделия

Проект. Разработка и реализация исследовательского проекта «Моя коллекция декора». Защита проектов с демонстрацией коллекции.

Раздел. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование (12 часов)

Основные понятия. Основные стили интерьера. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование. Основы организации пространства. Дизайн – проект интерьера комнаты. Дизайнерские дома. Цвет в интерьере. Планировка в интерьере.

Цветы и ткани в интерьере. Ассортимент тканей. Рисунок и фактура. Декорирование тканями. Цветы в интерьере, фитодизайн. Искусственные цветы. Икебана.

Практическая работа: оформление комнаты тканями; коллажи, аппликации; изготовление икебаны, панно из искусственных цветов.

Профессия дизайнера. Профессия архитектор. Новинки стилистов. Разработка дизайнерского проекта интерьера. Презентация авторских проектов.

Раздел. Основы ландшафтного дизайна . Стиль в ландшафтном дизайне (12 часов)

Ландшафтный дизайн. Основы ландшафтного дизайна. Стиль в ландшафтном дизайне. Средства гармонизации композиции в ландшафтном дизайне. Цветы и деревья. Декоративные кустарники в дизайне сада. Декоративные элементы для дизайна участка. Разработка дизайнерского проекта «Школьная клумба». Защита дизайнерского проекта «Школьная клумба».

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты в сфере дизайнерского творчества распределяются по трём уровням.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте; об обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища, города;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Формы и виды контроля.

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется текущий контроль. Руководитель объединения непрерывно отслеживает процесс работы обучающихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической и теоретической работе. Обучающиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

Кроме текущего контроля используется итоговый контроль. После выполнения каждого изделия, предусмотренного программой, организуется выставка детских работ с обсуждением и рекомендациями. После каждого блока программы дети выполняют небольшую исследовательскую работу в форме проекта.

Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, экспертная оценка творческих работ, фотографирование. По итогам года оформляется портфолио в электронном варианте в программе PowerPoint.

Предполагается участие обучающихся в школьных, городских выставках творческих работ.

Методические рекомендации.

Для успешного освоения программы курса «Дизайн и Декор» обучающимся необходимо иметь материалы и инструменты для изготовления творческих и исследовательских работ. Целесообразно проводить занятия на базе школьных мастерских, укомплектованных необходимыми инструментами и оборудованием: швейным оборудованием, гладильным оборудованием. Учителю необходимо подготовить образцы творческих работ, журналы по рукоделию, материал для показа. Изучение каждого раздела закачивается изготовлением

творческой или исследовательской работы. Выбор объектов труда должен быть лично значимым для обучающихся.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения учителя по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Практическая часть занятий предусматривает выполнение изделий и позволяет выполнять отработку техники работы с бумагой, текстильными материалами.

Одним из продуктивных способов заинтересовать обучающихся творческой деятельностью, закрепления полученных навыков, можно рекомендовать проведение обучающимися мастер-классов для своих сверстников.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция и электронная библиотека учителя)*		
1	Технология. Технологии ведения дома: 5 - 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Н.В. Сеница, В.Д.Симоненко.- М.: Вентана-граф, 2012	1
2	Руководие. Составитель Малеванная Н.В.,-Ижевск, Удмуртское РИО «Алфавит», 1992	1
3	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: 2010.	1
4	Вышивка. Л.В. Сычева, Горно-Алтайск, МП «Альтернатива»	1
5	Доронина Н.В. Ландшафтный дизайн: Выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения. – М.: ЗАО «Фитон +», 2010.	1
6	Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М. И., Сасова И. А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя. М.: Вентана-Графф,2003.	1
7	Технология 10 класс. Текстильный дизайн интерьера: элективный курс / авт.-сост. О. В. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с.: ил.	1
2. Печатные пособия		
1	Техника безопасности при работе ручными инструментами	Раздаточный материал,

		плакаты
2	Ручные стежки и строчки	набор
3	Швейная машина типа ПМЗ	Плакаты и презентации
4	Машинная и ручная игла	Плакаты и презентации
5.	ВТО изделий	Презентации
3. Технические средства обучения		
1	Компьютер	1
2.	МФУ	1
3. Оборудование кабинета		
1	Набор ручных швейных инструментов и приспособлений	15
2	Набор чертежных инструментов	15
3	Виды швов, вышивок, орнаментов	рабочая папка
4	Комплект оборудования и приспособлений для ВТО	1
5	Образцы изделий, выполненных в различных техниках рукоделия	рабочая папка
6	Швейные машинки	6
7	Оверлок	1

Рекомендуемая литература

1. Бердник. Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. – Ростов на Дону: изд-во «Феникс», 2011.
2. Горина З. И. Основы композиции. – Самара, 2017 .
3. Доронина Н.В. Ландшафтный дизайн: Выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения. – М.: ЗАО «Фитон +», 2010.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: 2010.
5. Кобурнеева Л.А., Г.С. Федорова. Уют вашего дома. – Самара: Кн. Изд-во, 2002.
6. Курт Клонингер. Свежие стили Web – дизайна. Как сделать из вашего сайта «конфетку». – М.: «ДМК», 2012.
7. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. –М.: ДМК Пресс, 2017.
8. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. – М.: АКАДЕМА, 2011.
9. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Дом и сад. Дизайнерские идеи и практические хитрости. – М.: Эксмо, 2016.
10. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М. И., Сасова И. А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя. М.: Вентана-Графф, 2003.

11. Петер Нойфред, Людвиг Нефф. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. – М.: Архитектура-С, 2006.
12. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. – М.: 2004.
13. Зуева Ф.А. Предпрофильное и профильное образование учащихся: основные подходы./Методическое пособие/Ф.А.Зуева. – Челябинск: Взгляд, 2006. – 143с.
14. Сборник программ и методических рекомендаций элективных курсов. / Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.
15. Технология 10 класс. Текстильный дизайн интерьера: элективный курс / авт.-сост. О. В. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с.: ил.
16. Технология: конспекты уроков, элективные курсы: 5-9 класс/Составитель Л. П. Барылкина, С.Е.Соколова. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с.

Календарно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	УУД	Дата
Раздел. Знакомство с основами дизайна Основы организации пространства (21 час)			
1.	Знакомство с основами дизайна.	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; • выраженной познавательной мотивации; • адекватное понимания причин успешности/ неуспешности творческой деятельности; <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; • планировать свои действия; • принимать и сохранять учебно-творческую задачу; <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять синтез (целое из частей); • осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; • использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать речь для регуляции своего действия; • соблюдать корректность в высказываниях; • задавать вопросы по существу; • договариваться, приходить к общему решению 	
2.	Дизайн, основные причины композиции		
3.	Основы композиции		
4.	Философия праздника		
5.	Разработка дизайн – проектов		
6.	Разработка дизайн – проектов		
7.	Создание Арт -объектов		
8.	Создание Арт -объектов		
9.	Создание Арт -объектов		
10.	Дизайнерские объекты.		
11.	Декупаж.		
12.	Основы декупажа		
13.	Украшение предметов быта декупажем.		
14.	Украшение предметов быта декупажем.		
15.	Украшение предметов быта декупажем.		
16.	Творческий проект «Декупаж в интерьере»		
17.	Поиск информации по проекту		
18.	Анализ полученной информации		
19.	Подготовка к защите проекта		
20.	Защита проектов		
21.	Защита проектов		

Раздел. Дизайн одежды (60 часов)

22.	Введение. Происхождение одежды	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности; • интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль; • адекватно воспринимать оценку учителя; • различать способ и результат действия; <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать объекты, выделять главное; • устанавливать причинно-следственные связи; • Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. • осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы по существу; • формулировать собственное мнение и позицию; <p>допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;</p>	
23.	История одежды.		
24.	Орнаментальное искусство народов мира		
25.	Изучение профессий. Профессия портной		
26.	Профессия модельер		
27.	Профессия Дизайнер		
28.	Основные виды украшения костюма		
29.	Аппликация. История возникновения.		
30.	Аппликация, как вид искусства		
31.	Заготовка деталей		
32.	Изготовление аппликации вручную из тонкой ткани		
33.	Изготовление аппликации вручную из тонкой ткани		
34.	Изготовление аппликации из толстой ткани		
35.	Изготовление аппликации из толстой ткани		
36.	Изготовление аппликации из толстой ткани		
37.	Выполнение аппликации на сетке		
38.	Выполнение аппликации на сетке		
39.	Выполнение аппликации из шнура		
40.	Изготовление съемной аппликации		
41.	Изготовление объемной аппликации		
42.	Использование аппликации для украшения изделия		

43.	Место сумок в нашей жизни	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности; • интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль; • адекватно воспринимать оценку учителя; • различать способ и результат действия; <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать объекты, выделять главное; • устанавливать причинно-следственные связи; • Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. • осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы по существу; • формулировать собственное мнение и позицию; <p>допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;</p>	
44.	История возникновения сумок		
45.	Сумка шопер – эко сумка		
46.	Поисковая работа		
47.	Разработка эскиза своей модели		
48.	Построение чертежа		
49.	Конструирование сумки - шопер		
50.	Моделирование сумки – шопер		
51.	Создание шаблона (выкройки)		
52.	Раскрой изделия		
53.	Сметывание сумки		
54.	Обработка деталей кроя		
55.	Обработка деталей кроя		
56.	Обработка деталей кроя		
57.	Выкраивание ручки для сумки		
58.	Сметывание ручки		
59.	Пошив ручки сумки		
60.	ВТО ручки		
61.	Сборка изделия		
62.	Сборка деталей изделия		
63.	Сборка деталей изделия		
64.	Выполнение декора сумки		
65.	Выполнение декора сумки		
66.	Декор сумки-шопер		
67.	Окончательная отделка изделия		
68.	Окончательная отделка изделия		
69.	ВТО изделия		
70.	Лоскутная техника. История возникновения		
71.	Пэчворк в интерьере		
72.	Идеи для пэчворка. Создание шаблонов		
73.	Изготовление изделия в данной технике		
74.	Обработка и сборка деталей кроя		
75.	Обработка и сборка деталей кроя		
76.	Окончательная отделка изделия		
77.	Окончательная отделка изделия		
78.	ВТО изделия		

79.	Разработка проекта «Моя коллекция декора».		
80.	Презентация проекта «Моя коллекция декора».		
81.	Защита проекта «Моя коллекция декора».		
Раздел. Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование (12 часов)			
82.	Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование.	<p>Личностные широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;</p> <p>Регулятивные самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. планировать свои действия; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; принимать и сохранять учебно-творческую задачу;</p> <p>Познавательные осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; анализировать объекты, выделять главное; устанавливать аналогии; Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.</p> <p>Коммуникативные допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях; задавать вопросы по существу; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>	
83.	Основы организации пространства.		
84.	Дизайн – проект интерьера комнаты.		
85.	Дизайнерские дома.		
86.	Планировка в интерьере.		
87.	Стили и цвет в интерьере.		
88.	Разработка дизайнерского проекта интерьера		
89.	Разработка дизайнерского проекта интерьера		
90.	«Авторский дизайн»		
91.	Презентация авторских дизайнерских проектов интерьеров.		
92.	Презентация авторских проектов		
93.	Презентация авторских проектов		

Раздел. Основы ландшафтного дизайна . Стиль в ландшафтном дизайне (12 часов)

94.	Основы ландшафтного дизайна.	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; • выраженной познавательной мотивации; <p>адекватное понимания причин успешности/ неуспешности творческой деятельности;</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; • планировать свои действия; • принимать и сохранять учебно-творческую задачу; <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять синтез (целое из частей); • осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; • использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать речь для регуляции своего действия; • соблюдать корректность в высказываниях; • задавать вопросы по существу; <p>договариваться, приходить к общему решению.</p>	
95.	Стиль в ландшафтном дизайне		
96.	Средства гармонизации композиции в ландшафтном дизайне.		
97.	Цветы и деревья.		
98.	Декоративные кустарники в дизайне сада.		
99.	Декоративные элементы для дизайна участка.		
100.	Разработка дизайнерского проекта «Школьная клумба»		
101.	Оформление дизайнерского проекта «Школьная клумба»		
102.	Защита дизайнерского проекта «Школьная клумба»		
103.	Подведение итогов.		
104.	Подведение итогов.		
105.	Итоговый урок.		