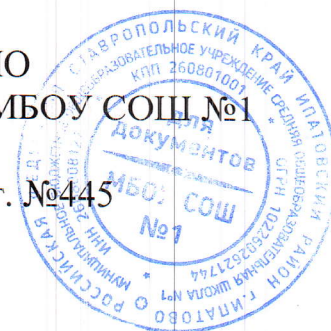


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 г. Ипатово
Ипатовского района Ставропольского края

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол №1
от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ СОШ №1
г. Ипатово
от 02.09.2024г. №445



Рабочая программа внеурочной деятельности

Направление внеурочной деятельности художественно-эстетическое
Форма и наименование занятия курс «Акварель»

Класс 3 Г

Уровень общего образования начальное

Руководитель Куценко Т.Е.

Срок реализации программы 1 год учебный год 2024 - 2025

Количество часов по учебному плану всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составила)

Куценко Т.Е.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Пояснительная записка к программе курса «Акварель»

Нормативная основа

Законом " Об Образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012г №273-ФЗ;

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. №373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования») со всеми изменениями и дополнениями;

Федеральным перечнем учебников, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" со всеми изменениями и дополнениями;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" со всеми изменениями и дополнениями.

Программа «Акварель» относится к образовательной области «Искусство», является рабочей и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности. Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Направленность программы. «Акварель» является программой внеурочной деятельности общекультурного направления.

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Развивающие:

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Воспитательные:

- эстетически воспитывать учащихся, формировать и духовную культуру, и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 6,6 –11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6,6 –7лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа

ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением

работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 35 минут, количество часов в неделю 1 часа, 33 часов в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 1 час в неделю (34 часов).

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Режим работы 1 час в неделю (34 часов)

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;
- использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты: освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП: 6,6 – 7 ЛЕТ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6,6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Радужный мир

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1.	Радужный мир	28
2.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	4
3.	Мониторинг освоения программы	1
	Итого:	33

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Ч	Даты
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1	
2-3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.	2	
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1	
5.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1	
6.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1	
7.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1	
8.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1	
9.	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	1	
10.	« Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно , линия, точка.	1	
11.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1	
12.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1	
13.	« Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.	1	
14.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1	

15.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1	
16-17	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	2	
18.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1	
19	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	1	
20-21.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	2	
22.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1	
23.	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	1	
24-25	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	2	
26-27.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь, слон)	2	
28.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1	
29.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1	
30-31	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	2	
32	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1	
33.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1	
Всего часов:		33	

ВТОРОЙ – ТРЕТИЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ. РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП: 8–10 ЛЕТ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Основы художественной грамоты.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Графика.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучаемые второго – третьего года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
Должны уметь:
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

•

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол. часов
1.	Основы художественной грамоты.	36
2.	Графика.	22
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы, игры	8
4.	Мониторинг освоения программы	2
Итого:		68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения

Дата	Тема	Ч.	Дата
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	
2.	Экскурсия «Красота природы»	1	
3.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2	
4.			
5.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	3	
6.			
7.			
8.	Конкурс «Осенний натюрморт»		
9.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2	
10.			
11.	Творческий просмотр (мониторинг) «Наши достижения»	1	

12.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1	
13.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.рисование по методу ассоциаций.	1	
14.	Конкурс «Точность цвета»	1	
15.	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.	2	
16.	Линия, штрих, тон, точка.		
17.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2	
18.			
19.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства красок.	2	
20.			
21.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.	1	
22.	Игра на вето определение «цвета в жизни»	1	
23.	Портрет. Гармония теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.	2	
24.			
25.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	2	
26.			
27.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	2	
28.			
29.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2	
30.			
31.	Посещение выставок по мере организации	3	
32.			
33.			
34.	Творческий просмотр (мониторинг) «Наши достижения»	1	
	Всего часов	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 год обучения

	Тема	Ч.	Дата
1.	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	2	
2.			
3.	Экскурсия «Красота природы»	1	
4.	«Листья и веточки». «Растения» Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	3	
5.			
6.			
7.	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. Акварельная подцветка	3	
8.			
9.			
10.	Коллективная выставка «Осенний натюрморт»	1	
11.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная.	3	
12.			
13.			
14.	Творческий просмотр (мониторинг) «Наши достижения»	1	
15.э	Экскурсия «Красота улиц»	1	
16.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2	
17.			
18.	Виртуальная экскурсия по городам России через картины художников	1	
19.	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	2	

20.			
21.	«Природа и город соединяются» смешанная техника.	2	
22.			
23.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	2	
24.			
25.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	2	
26.			
27.	«Лето» Свободный выбор техники и материалов.	2	
28.			
29.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2	
30.			
31.	Посещение выставок по мере организации	3	
32.			
33.			
34.	Творческий просмотр (мониторинг) «Наши достижения»	1	
	Всего часов	34	

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОДА ОБУЧЕНИЯ. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП: 10–11 ЛЕТ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Основы изобразительной грамоты.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.
- Посещение выставок.
- Пленэр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучаемые четвёртого года обучения

Должны знать:

разнообразие возможных выразительных средств изображения;
значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
основы дизайна;
творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.

правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

работать в определённой цветовой гамме;

добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

передавать пространственные планы способом загоразивания;

передавать движение фигур человека и животных;

сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	16
2.	Композиция	15
3.	Выставки, экскурсии	2
4.	Мониторинг прохождения программы	2
	Итого:	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 год обучения

	Тема	Ч.	Дата
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы	1	
2.	«Впечатление о лете». Фломастеры.	1	
3.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному».	2	
4.	Воздушная перспектива. Форма, структура.		
5.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	3	
6.			
7.			

8.	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	2	
9.			
10.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	2	
11.			
12.	«Небо в искусстве». Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	1	
13.	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	2	
14.			
15.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	2	
16.			
17.	Творческий просмотр (мониторинг) «Наши достижения»		
18.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	4	
19.			
20.	«Характер животного». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	4	
21.			
22.	«Цветы и травы». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	4	
23.			
24.			
25.	Творческая игра «Растительный орнамент»		
26.	«Улицы». Линейная перспектива. наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	2	
27.			
28.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	3	
29.			

30.			
31.	Посещение выставок по мере организации	3	
32.			
33.			
34.	Творческий просмотр (мониторинг) «Наши достижения»	1	
	Всего часов:	34	

Список методической литературы

- Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
- Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение» 1991.
- Халезова Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва «Просвещение» 1984.
- Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
- Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
- Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург «Кристалл» 1997.
- Ланг И. «Поделки из пуговиц». Москва «Айрис-пресс» 2006.
- Хайн Д. «Игрушки-мобиле». Москва «Айрис-пресс» 2007.
- Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
- Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
- Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008.
«Тестопластика»
- Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №6.2008.
«Тестопластика»


Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №8.2008.
«Тестопластика»


Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2006.

Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо»,
Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.

Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.

Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от « 19 » 08 2024 г. №

(Т.И. Закотянская)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

(Е. Л. Струева)
от « 29 » 08 2024 г.